2024학년도 공연예술학과 교육과정

■ 인재상 및 학과교육목표 체계

공연예술학과 인재상
융합교육(예술, 인물, 현장)과 리더십을 갖춘 창의적인 예술적 인재양성

공연예술학과 교육목표
▪ 뮤지컬 교육의 한계인 기능실기교육의 형태를 벗어나 융합교육(예술, 인문, 현장) 중심의 교육을 목표로 뮤지컬 배우가 아닌 전문성과 현장성을 갖춘 뮤지컬 스타를 양성한다. ▪ 뮤지컬 시장의 소극장주도형(연기중심) 배우와 대극장주도형(노래, 이미지 중심) 배우의 특성을 고려하여 입시와 교육과정을 정비하고 이를 통하여 졸업 후 보다 빠른 시장 진입을 돕는다. ▪ 뮤지컬 산업의 다양한 종사자와의 교류를 통해 진로의 다양화 모색. 나아가 뮤지컬 창작자, 스텝, 제작자 양성 교육과정을 도입하여 뮤지컬 제작 대행사 창립을 도모한다.

공연예술학과 전공능력	
전공능력	정의
예술및현대공연이해	예술과 현대문화에 대한 개념 및 지식에 대한 통섭적으로 이해하고 습득하는 역량
공연예술과무대기술융합	공연예술과 무대 설치 활용 기술들을 이해 및 공감 후 공연예술 분야에 창의적으로 적용할 수 있는 역량
디지털기반공연예술창작	사람의 상상력과 감성을 전달하고 보여주기 위하여 디지털 기기를 활용하여 공연예술을 창조하는 역량
공연창작및실무적용	미래 기술에 관한 시대적·환경적 변화의 내용과 흐름을 이해하고, 4차 산업 기술에 대해 올바르게 대응하여 창의적인 활용 방안을 제시할 수 있는 역량
직업윤리	직무를 수행하는데 있어서 공정성·객관성에 기반하여 규칙을 준수하고 업무에 대한 존중을 가지며 근면하고 성실하게 임하는 역량

■ 수여학위 및 졸업요건

1) 수여학위 :공연예술학사

2) 졸업요건 : 대학 공통요건 & 학과 요건 모두 충족

▪ 대학 공통요건

① 8학기 이상 등록(단, 조기졸업자는 제외)

② 채플(경건훈련) 6학기 이상 이수(단, 편입생은 3학기 이상 이수)

③ '영어졸업인증', '사회봉사졸업인증' 충족

④ 다전공을 이수하지 않는 경우 단일전공의 심화전공 필수

▪ 공연예술학과 요건

① 졸업이수학점표 충족 (2024학년도 입학자 해당)

졸업이수학점(a)	교양학점(b)			최소전공학점(c)				심화전공학점	복수전공학점			부전공학점		
	교양필수	교양선택	소계	전공기초	전공필수	전공선택	소계		전공필수	전공선택	소계	전공필수	전공선택	소계
130	16	16	32	4	20	36	60	24	6	36	42	6	24	30

• 최소전공학점 : 학과 재학생이 필수로 채워야 할 전공학점

• 복수전공, 부전공 : 타학과 학생이 공연예술학과의 복수·부전공 이수시 이수할 학점을 나타내며, 이를 위한 필수과목은 교과과정 참조 또는 학과에 문의 요망

② 전 학년 평균평점이 1.50 이상

③ 졸업공연' 및 '전공실기 I~VIII' 수강 필수

④ 공연예술전공은 정기공연, 졸업공연 1회 이상 참여(배우or스텝) 및 심사 통과

⑤ 공연예술학과 재학생이 음악학과 개설 교과목을 수강할 경우 해당 교과목의 이수구분학점으로 인정한다. (단, 복수 및 부전공의 경우는 담당교수의 수강 지도 상담 하에 선택과목을 수강)

프레임워크


전공역량
기초
심화
발전
전문화
1-1
1-2
2-1
2-2
3-1
3-2
4-1
4-2
예술및 현대공연이해
뮤지컬감상및비평
뮤지컬사
뮤지컬공연제작실습Ⅰ,Ⅱ
뮤지컬공연제작실습Ⅲ,Ⅳ
드라마영화연기Ⅰ
드라마영화연기Ⅱ
발레Ⅰ,Ⅱ
기초연기Ⅰ,Ⅱ
연계 비교과
정기공연 및 졸업공연
정기공연 및 졸업공연
공연예술과 무대기술 융합
시창청음
기초음악 이론및실습
무대조명과음향의이해Ⅰ
무대조명과음향의이해Ⅱ
뮤지컬보컬연구 및실연Ⅰ,Ⅱ
무대움직임
기초리듬과 표현
기초움직임과표현
중급연기Ⅰ,Ⅱ
무대기술제작실습Ⅰ,Ⅱ
전공실기Ⅰ,Ⅱ
전공실기Ⅲ,Ⅳ
전공실기Ⅴ,Ⅵ
전공실기Ⅶ,Ⅷ
연계 비교과
1학년 갈라쇼
디지털기반 공연예술창작
뮤지컬넘버의 분석Ⅰ,Ⅱ
공연기획과제작Ⅰ,Ⅱ
뮤지컬음악의이해
뮤지컬연기테크닉실습Ⅰ,Ⅱ
공연창작및실무 적용
현대무용실습Ⅰ,Ⅱ
현대무용실습Ⅲ,Ⅳ
뮤지컬오디션실습Ⅰ,Ⅱ
뮤지컬댄스Ⅰ,Ⅱ
뮤지컬댄스Ⅲ,Ⅳ
호흡과발성
노래연기와발성기술
오디션연기실습Ⅰ
오디션연기실습Ⅱ
공연창작실습Ⅰ
공연창작실습Ⅱ
직업윤리
무대기술제작실습Ⅰ,Ⅱ
창업/취업과공연예술
뮤지컬예술경영입문Ⅰ,Ⅱ
공연컨텐츠연구Ⅰ,Ⅱ (전학년)
진로 및 취업분야
1.
졸업 후
활동분야
뮤지컬배우, 연극연기자, TV 탤런트, 영화배우, 통합 예술 교육 지도자, 뮤지컬 및 연극 연출, 스텝, 프로덕션 매니저, 무대감독, 공연예술 국제교류 전문가, 공연 및 축제분야의 콘텐츠 제작자로서 활동이 가능하다.
2.
전공 관련
취업분야
뮤지컬배우, 연극연기자, TV탤런트, 영화배우, 작곡가, 통합 예술 교육지도자, 연출, 스텝 등
전공능력명
전공기초
전공필수
전공선택
교과 연계 비교과

교과과정

학년	1학기									
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	전공역량	비고
1	전필	전공실기 I	2	실기	0	1	절대		공연예술과무대기술융합	
	전선	발레I	2	실기	0	2	상대	부필	예술및현대공연이해	
	전기	뮤지컬 감상 및 비평	2	이론	2	0	상대	부복필	예술및현대공연이해	
	전기	공연컨텐츠의연구 I	2	이론실기	1	1	상대		직업윤리	
	전선	기초리듬과 표현	2	이론실기	1	1	상대		공연예술과무대기술융합	
	전선	기초연기 I	2	이론실기	1	1	상대	부복필	예술및현대공연이해	
	전선	시창청음	2	이론실기	1	1	상대		공연예술과무대기술융합	
	전선	무대기술제작실습I	2	이론실기	1	1	상대	부복필	공연예술과무대기술융합	
2	전필	전공실기Ⅲ	2	실기	0	1	절대		공연예술과무대기술융합	
	전필	뮤지컬공연제작실습 I	2	이론실기	1	1	P/N	부필	예술및현대공연이해	
	전필	공연창작실습 I	2	실기	0	2	상대	부복필	공연창작및실무적용	
	전선	중급연기 I	2	이론실기	1	1	상대		공연예술과무대기술융합	
	전선	뮤지컬연기테크닉실습 I	2	실기	0	2	상대		공연창작및실무적용	
	전선	현대무용실습 I	2	실기	0	2	상대		공연창작및실무적용	
	전선	뮤지컬댄스 I	2	실기	0	2	상대		공연창작및실무적용	
	전선	무대조명과 음향의 이해 I	2	이론	2	0	상대	부복필	공연예술과무대기술융합	
	전선	뮤지컬넘버의 분석 I	2	이론실기	1	1	상대		디지털기반공연예술창작	
	전필	호흡과 발성	2	실기	0	2	상대	부복필	공연창작및실무적용	
3	전필	전공실기Ⅴ	2	실기	0	1	절대		공연예술과무대기술융합	
	전필	창업/취업과공연예술	1	이론	2	0	P/N		직업윤리	
	전필	뮤지컬공연제작실습Ⅲ	2	이론실기	1	1	P/N	부필	예술및현대공연이해	공연연계수업 (정기공연)
	전선	오디션연기실습 I	2	이론실기	1	1	상대		공연창작및실무적용	13~18학번
	전선	공연기획과 제작 I	2	이론실기	1	1	상대	부복필	디지털기반공연예술창작	전공기초교양인정
	전선	현대무용실습III	2	실기	0	2	상대		공연창작및실무적용	
	전선	뮤지컬댄스III	2	실기	0	2	절대		공연창작및실무적용	공연연계수업 (정기공연)
	전선	뮤지컬보컬연구및실연 I	2	이론실기	1	2	절대		공연예술과무대기술융합	
4	전필	전공실기Ⅶ	2	실기	0	1	절대		공연예술과무대기술융합	
	전필	뮤지컬오디션실습I	2	실기	0	2	상대		공연창작및실무적용	
	전필	뮤지컬예술경영입문 I	2	이론	2	0	상대	부복필	직업윤리	
	전선	드라마영화연기 I	2	이론실기	1	1	상대		예술및현대공연이해	
	전선	무대움직임	2	이론실기	1	1	상대		공연예술과무대기술융합	

*전공기초과목 대체

구분	전공선택과목	비고
과목명	공연기획과제작	2013학번~2020학번 전공기초교양으로 인정
	오디션연기실습 I	

학년	2학기									
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	전공역량	비고
1	전필	전공실기Ⅱ	2	실기	0	1	절대		공연예술과무대기술융합	
	전필	발레II	2	실기	0	2	상대	부필	예술및현대공연이해	
	전기	뮤지컬사	2	이론실기	1	1	상대	부복필	예술및현대공연이해	
	전기	공연컨텐츠의연구Ⅱ	2	이론실기	1	1	상대		직업윤리	
	전선	기초음악이론 및 실습	2	이론실기	1	1	상대		공연예술과무대기술융합	
	전선	무대기술제작실습Ⅱ	2	이론실기	1	1	상대	부복필	공연예술과무대기술융합	
	전선	뮤지컬음악의이해	2	이론실기	1	1	절대		디지털기반공연예술창작	공연연계수업(갈라쇼)
	전기	기초움직임과표현	2	이론실기	1	1	상대		공연예술과무대기술융합	
	전선	기초연기II	2	이론실기	1	1	상대	부복필	예술및현대공연이해	
2	전필	전공실기Ⅳ	2	실기	0	1	절대		공연예술과무대기술융합	
	전필	뮤지컬공연제작실습Ⅱ	2	이론실기	1	1	P/NP	부필	예술및현대공연이해	
	전선	뮤지컬연기테크닉실습Ⅱ	2	실기	0	2	P/NP		디지털기반공연예술창작	
	전필	공연창작실습Ⅱ	2	실기	0	2	상대	부복필	공연창작및실무적용	
	전필	노래연기와 발성기술	2	이론실기	0	2	상대	부복필	공연창작및실무적용	
	전선	현대무용실습Ⅱ	2	실기	0	2	상대		공연창작및실무적용	
	전선	무대조명과 음향의 이해Ⅱ	2	이론	2	0	상대		공연예술과무대기술융합	
	전선	중급연기II	2	이론실기	1	1	상대		공연예술과무대기술융합	
	전선	뮤지컬넘버의 분석II	2	이론실기	1	1	상대		디지털기반공연예술창작	
	전선	뮤지컬댄스II	2	실기	0	2	상대		공연창작및실무적용	
	전선	무대감독실습	2	이론	2	0	상대	부복필	디지털기반공연예술창작	13~18학번 전공기초교양인정
3	전필	전공실기Ⅵ	2	실기	0	1	절대		공연예술과무대기술융합	
	전필	뮤지컬공연제작실습Ⅳ	2	이론실기	1	1	P/NP	부필	예술및현대공연이해	공연연계수업(졸업공연)
	전선	현대무용실습IV	2	실기	0	2	상대		공연창작및실무적용	
	전선	공연기획과 제작Ⅱ	2	이론실기	1	1	상대		디지털기반공연예술창작	
	전선	뮤지컬보컬연구및실연Ⅱ	2	이론실기	1	1	절대		공연예술과무대기술융합	공연연계수업(졸업공연)
	전선	뮤지컬댄스IV	2	실기	0	2	절대		공연창작및실무적용	
	전선	오디션연기실습Ⅱ	2	이론실기	1	1	상대		공연창작및실무적용	13~18학번 전공기초교양인정
4	전필	전공실기Ⅷ	2	실기	0	1	절대		공연예술과무대기술융합	
	전필	뮤지컬오디션실습Ⅱ	2	실기	0	2	상대		공연창작및실무적용	
	전필	뮤지컬예술경영입문II	2	이론	2	0	상대	부복필	직업윤리	
	전선	드라마·영화연기Ⅱ	2	이론실기	1	1	상대		예술및현대공연이해	

*전공기초과목 대체

구분	전공선택과목	비고
과목명	무대감독실습	2013학번~2020학번 전공기초교양으로 인정
	오디션연기실습Ⅱ	

■ 교과목 개요

○ **기초 리듬과 표현 (Music Rhythm Training)**
타악기를 이용한 리듬훈련을 통해 뮤지컬에 적용시키는 훈련을 한다.

○ **기초 움직임과 표현 (Music Acting Training)**
기초 움직임 훈련을 통해 뮤지컬에 적용시키는 훈련을 한다.

○ **기초 음악이론 및 실습 (Basic music theory & practice)**
작품의 악보를 접하기 전, 음악의 기본이 되는 기초 음악이론(음정, 박자, 리듬) 을 공부한다.

○ **기초연기 Ⅰ·Ⅱ (Basic Class Acting Training)**
자신만의 호흡과 신체 각 부문의 문제점을 진단하고 연기의 기초적인 부분을 학습하면서 연기력 향상을 위한 자기 개발을 추구한다.

○ **공연기획과 제작 (Performance Planning and Production)**
공연을 기획하고 제작하는 과정을 배우며, 나아가 실전 공연에 적용한다.

○ **공연컨텐츠연구Ⅰ·Ⅱ (Performance contents Training)**
뮤지컬, 연극, 무용(움직임), 아크로바틱 등의 공연 컨텐츠와 영화, 드라마 등의 매체예술 컨텐츠의 장르별 특성과 시대별 트렌드를 이해하고 실연 방법론을 연구한다.

○ **노래연기와 발성기술 (Vocalization & Singing acting)**
노래와 연기를 위한 발성을 훈련하며, 무대 위에서의 올바른 대사 전달을 위한 화술을 실습하면서 공연예술인으로서 실력을 증진할 수 있도록 한다.

○ **드라마·영화 연기 (Drama·Movie Acting)**
매체(TV드라마, Video) 연기를 위한 전반적인 접근과 실습을 통하여 매체 적응력을 키우는데 중점을 둔다.

○ **뮤지컬 감상 및 비평(Musical appreciation and criticism)**
뮤지컬 역사에 기록된 고전 작품부터 현재 한국 소극장에서 공연되고 있는 작품까지 다양한 이슈의 공연을 관람한다. 관람 후 대본의 구조, 음악의 구조, 무대 연출법, 안무기법, 무대미술에 이르기까지 테마별로 선정하여 비평한다. 작곡자, 배우, 스텝을 전공하고자 하는 모든 학생이 수강할 수 있다.

○ **뮤지컬예술경영입문 Ⅰ·Ⅱ (Introduction to Music Business)**
예술경영의 이해 및 포괄적인 경영활동에 대한 이론적 연구를 통한 전문 예술경영인으로서의 인재양성을 목표로 한다.

❍ **뮤지컬 음악의 이해 (Understanding Musicals Music)**
다양한 뮤지컬 음악을 접하며 악보를 분석하고 흐름을 이해하여 뮤지컬 음악적 지식을 기르고 뮤지컬 넘버별 장면을 실습해 보면서 뮤지컬음악에 대한 이해를 극대화 한다.

❍ **뮤지컬넘버의 분석 Ⅰ·Ⅱ (Musical Number Analysis)**
다양한 장르의 음악 넘버들을 텍스트로 사용하여 발성 및 창법, 악보 해석력 등의 전문적인 과정을 학습한다.

❍ **뮤지컬 보컬 연구 및 실연 Ⅰ·Ⅱ (Musical Vocal Training & Play)**
다양한 장르의 음악들을 음성학적으로 연구하며, 발성 및 창법, 악보 해석력 등의 전문적인 과정의 학습을 통해 뮤지컬공연에 적용하는 훈련을 한다.

❍ **뮤지컬연기테크닉실습Ⅰ,Ⅱ (Musical scene study & making)**
뮤지컬 작품을 선정하여 작품을 분석하고 장면별로 표현하여 장면이 가진 특성, 여러 가지의 스타일을 실습해 본다. 또한, 뮤지컬에 대한 실제적인 이해와 경험을 터득한다.

❍ **뮤지컬공연제작실습Ⅰ~Ⅳ (Musical Production)**
뮤지컬공연을 기획하고 제작하는 과정을 통해 배우, 연출, 제작자 등 각각의 역할에서 공연 제작의 전 과정을 실습하면서 이해할 수 있도록 한다.

❍ **뮤지컬댄스Ⅰ~ Ⅳ (Musical Dance)**
국내외 유명 뮤지컬의 댄스를 습득하고 자신만의 작업을 추가하여 새로운 뮤지컬댄스를 추구하도록 한다.

❍ **무대조명과 음향의 이해 (Understanding Stage's Light and Sound)**
공연장의 조명과 음향에 대한 전반적 이해를 함양하고, 조명시스템과 음향시스템에 관한 통찰력과 안목을 갖추기 위한 과목으로, 공연 시 연기자나 스텝이 조명과 음향을 효과적으로 활용할 수 있도록 한다.

❍ **무대기술 제작 실습 Ⅰ·Ⅱ (stages technique production practicel)**
공연장의 무대에 대한 전반적 이해를 함양하고, 무대시스템에 관한 통찰력과 안목을 갖추기 위한 과목으로, 공연 시 스텝 운영을 효과적으로 활용할 수 있도록 한다.

❍ **무대감독실습 (Stage management)**
다양한 장르 (뮤지컬, 연극, 무용, 오페라, 콘서트 등) 의 공연제작 현장에서 장르를 넘나들며 포지셔닝을 하드는 무대감독 역할에 대한 이해를 함양하고, 전문 무대감독에 대한 이론과 실습을 병행하여 새로운 진로를 결정하는데 도움을 주는 과목이다.

❍ **무대언어연구 Ⅰ·Ⅱ (Stage language research)**
무대에서의 다양한 언어 (음성, 행동, 호흡, 언어 등)에 대해 학습하여, 뮤지컬과 연극, 방송 등 다양한 무대에 적용시키는 훈련을 한다.

❍ **무대움직임 (Stage acting)**

무대에서 개인의 고유성을 발현하면서, 인간다운 감정과 생각으로 자신의 몸과 연결을 시키는 훈

련을 한다. 몸, 시간, 공간, 내적 충동 등 움직임의 기본요소를 이용해 무대움직임이라는 것을 탐

험해본다.

❍ **발레 Ⅰ·Ⅱ (Ballet)**

발레 테크닉의 단계적 학습을 통해 신체의 바른 선열과 현대 춤을 위한 기초적이고 다양한 미적 체험과 춤 창작의 기초를 익힌다.

❍ **시창 청음 (Singing & Voice)**

기본적인 음악의 이해를 바탕으로 시창과 청음을 통한 뮤지컬 악보의 이해를 함양한다.

❍ **오디션연기실습 Ⅰ·Ⅱ**

사실주의 이후의 희곡을 텍스트로 하여 다양한 장면을 선택하여 작품분석력 및 인물분석력을 함양한다. 또한 다양한 즉흥연기 및 실험적인 신체훈련을 통해 인물을 구체적으로 형상화한다.

❍ **뮤지컬오디션실습 Ⅰ·Ⅱ (Audition Pracrtice)**

취업(오디션)을 앞둔 학생들을 위한 시뮬레이션을 통해 현장상황을 미리 경험하고, 작품 오디션에 임할 춤, 노래, 연기 등을 익힌다.

❍ **공연창작실습 Ⅰ·Ⅱ (Drama Practice)**

연극 작품을 선정하여 작품을 분석하고 장면별로 표현하여 다듬어나가면서 실습한 장면들을 모아 한 작품을 완성하여 공연해본다. 또한, 연극이 공연 되어지는 과정에 대한 실제적인 이해와 경험을 터득한다.

❍ **전공실기 Ⅰ ~ Ⅷ (Major Practice)**

학생들의 음악적 재능을 최대한 개발시키기 위해 공연예술전공에서 올바른 발성법, 호흡법, 언어의 정확한 발음, 해석 및 표현 등을 체계적으로 연구할 수 있는 실기수업으로, 작·편곡전공에서는 클래식에서 뮤지컬 등 다양한 장르의 음악을 작곡하도록 교수와 학생간의 1:1 맞춤형 교육을 진행한다.

❍ **중급연기 Ⅰ·Ⅱ (Middle Class Acting Training)**

사실주의 이전의 희곡을 텍스트로 하여 다양한 장면을 선택하여 작품분석력 및 인물분석력을 함양한다. 또한 각 시대별 연기양식을 연구, 실습한다.

❍ **조성대위법의 이론과 실습 Ⅰ·Ⅱ(Theory and practice of Tonal Counterpoint)**

조성음악을 기반으로 하는 대위법의 이론을 학습하고 이를 바탕으로 하는 다양한 양식들을 분석한다. 카논, 퓨가 등등 다성부 양식의 음악들을 직접 작곡하여 실습한다.

❍ **작곡세미나 Ⅰ·Ⅱ·Ⅲ·Ⅳ·Ⅴ·Ⅵ (Seminar in Music Composition)**
매 학기 다른 작곡적 이슈를 가지고 기악곡에서부터 성악곡의 작곡적 기법을 탐구하고 작품들을 감상한다. 작곡가별, 장르별, 시대별 등등으로 작곡가의 특징과 기법을 분석하여 작곡가로서의 필요한 광범위한 음악적 영역을 학습 및 경험한다.

❍ **창업/취업과 공연예술 (Performing Arts & Job)**
취업을 앞 둔 학생들을 위하여, 취업 특강 및 실습 등의 강의를 통하여 취업능력 강화를 목표로 한다.

❍ **호흡과 발성 (Breath & Vocalization)**
노래와 연기를 위한 기본적인 호흡과 발성을 훈련하여 기본기를 다지고 실력을 늘리는데 밑바탕이 되도록 한다.

❍ **현대무용실습 Ⅰ ~ Ⅳ (Contemporary Dance)**
무용에 관한 제반을 학습한다. 특히 안무의 능력을 함양하기 위해 안무 과정과 표현형식 그리고 실제의 창작과정에 대해 학습한다.

■ 비교과 프로그램 개요

해당 없음.

[연계전공] 2024학년도 무대예술디자인전공 교육과정

■ 인재상 및 전공교육목표 체계

무대예술디자인전공 인재상
무대예술 전공은 변화하는 문화 산업을 선도해나갈 수 있는 미래형 인재를 양성을 목표로, 감성과 창의를 기반으로 한 예술적 체험을 통해서 자신의 꿈을 찾고 동시대 예술과 문화적 특성을 실내건축디자인, 섬유패션디자인, 공연예술디자인 3가지의 디자인 융합과 통섭 과정을 통해 자신의 잠재된 상상력을 실현하며, 미래의 예술적 비전을 제시하고, 다른 영역과 소통 할 수 있는 소통형 Concept Artist를 양성하고자 합니다.

무대예술디자인전공 교육목표
▪ 무대장치와 조명·의상으로 이루어진 시각적인 이미지를 창출해내는 전문인 양성 ▪ 공연예술에 대한 통합적 지식 함양 ▪ 무대 장치의 공간 구성과 이미지 창출 ▪ 무대 의상의 시각적 연출 능력 배양

무대예술디자인전공 전공능력		
전공능력		정의
5대 핵심역량 CHAMP	Creativity (창의성)	능동적이고 유연한 사고를 통해 미래를 기획하고, 다양한 경험과 지식을 융합적으로 활용하여 새로운 것을 만들어 내는 능력
	Humanity (나눔·배려)	섬김과 나눔의 기독교 정신을 바탕으로 인간에 대한 공감적 이해와 실천, 공동체적 삶의 의미와 가치를 발견하는 능력
	Analytical Thinking (비판·분석적사고)	비판적이고 분석적인 판단과 논리적 사고를 통해 복합적인 과업을 체계적으로 수행할 수 있는 능력
	Mutual understanding (소통)	타인의 의견을 경청하며 존중하고, 자신의 생각과 감정을 효과적으로 표현하는 능력
	Problem Solving (문제해결)	다양한 지식·정보·기술을 활용하여 문제해결을 위한 대안을 합리적으로 선택하고 적용하는 능력
전공자율역량	나눔·배려역량	공연예술디자인적 재능과 지식을 환경과 사회적 가치에 협력할 수 있는 역량과 사회적 약자와 타인을 배려하고 나누어 줄 수 있는 능력 있는 예술가를 양성
	자기계발 역량	라이프스타일 창조자로서의 자기인식 및 관리, 전문성 함양

무대예술디자인전공 개요

무대예술은 연극을 비롯한 공연과 함께 이루어지는 것으로 무대는 배우의 행위 외에 무대장치와 도명·의상으로 이루어진 시각적인 이미지가 존재한다. 이러한 시각적 이미지를 창출해 내는 것이 바로 무대예술이다. 무대장치 디자이너는 작품의 시각적인 면을 만들어내고 체계화하는 사람으로서 건축·회화·공예 등의 여러 요소들을 동원하여 극적 공간으로서의 무대를 구성한다.

무대 디자이너는 간단한 소품부터 무대에서 아주 정교한 대규모 무대에 이르기까지 온갖 범위의 무대세트를 담당한다. 이것들은 연기공간을 규정하고 성격을 부여하는 작업으로 적절한 무대배치를 통해 배우들의 연기 구역을 정해 주고 각 장면과 연극 전체에 적합한 시각적 환경을 마련하여 작품의 이해를 돕고 작품의 예술적 특성에 시각적인 이미지를 부여하는 것이다. 따라서 무대예술디자인은 이런 일련의 작업을 창출하는 전공 분야로 그에 걸맞은 지식을 익히고 실무적 수행 능력을 배양하는 전공이다.

주관학과	참여학과
실내건축디자인학과	공연예술학과, 섬유패션디자인학과

수여학위 및 졸업요건

1) 수여학위 : 예술학사

2) 졸업요건 : 대학 공통요건 & 학과 요건 모두 충족

▪ 대학 공통요건

① 8학기 이상 등록 (단, 조기졸업자는 제외)

② 채플(경건훈련) 6학기 이상 이수 (단, 편입생은 3학기 이상 이수)

③ ‘영어졸업인증’, ‘사회봉사졸업인증’ 충족

▪ 무대예술디자인전공 요건

① 졸업이수학점표 충족 (2024학년도 입학자 해당)

전공명	졸업이수학점	교양학점			전공이수학점			
		교양필수	교양선택	소계	전공기초	전공필수	전공선택	소계
무대예술디자인전공						12	24	36

② 전 학년 평균평점이 1.50 이상

③ 채플 및 영어, 중국어, 사회봉사 인증 요건 충족

교과과정

학년	1학기										
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	부전공능력	비고
3	연선	패션디자인스튜디오 I	3	이론/실기	1	2	절대		창의성	자기계발	개설학과 : 섬유패션디자인
	연선	공간디자인스튜디오 I	4	이론/실기	0	4	절대		비판·분석적사고	자기계발	개설학과 : 실내건축디자인
	연선	뮤지컬공연제작실습 I	2	이론/실기	1	1	P-NP		창의성	자기계발	개설학과 : 공연예술학과
	연선	뮤지컬공연제작실습Ⅲ	2	이론/실기	1	1	P-NP		창의성	자기계발	개설학과 : 공연예술학과
4	연선	무대기술제작실습 I	2	이론/실기	1	1	절대		창의성	나눔·배려	개설학과 : 공연예술학과
	연필	공연의상디자인프로젝트 I	4	실기	0	4	상대		문제해결	자기계발	개설학과 : 섬유패션디자인
	연필	무대디자인프로젝트	4	실기	0	4	상대		문제해결	자기계발	개설학과 : 실내건축디자인

학년	2학기										
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	부전공능력	비고
3	연선	캡스톤디자인:패션디자인스튜디오 Ⅱ	3	실기	1	2	절대		창의성	자기계발	개설학과 : 섬유패션디자인
	연선	공간디자인스튜디오Ⅱ	4	이론/실기	0	4	상대		비판·분석적사고	자기계발	개설학과 : 실내건축디자인
	연필	뮤지컬공연제작실습Ⅱ	2	실기	1	1	P-NP		창의성	나눔·배려	개설학과 : 공연예술학과
	연필	뮤지컬공연제작실습Ⅳ	2	실기	1	1	P-NP		창의성	나눔·배려	개설학과 : 공연예술학과
4	연선	뮤지컬예술경영입문Ⅱ	2	이론	2	0	상대		창의성	자기계발	개설학과 : 공연예술학과
	연필	무대기술제작실습Ⅱ	2	이론/실기	1	1	상대		창의성	자기계발	개설학과 : 공연예술학과

■ 교과목 개요

❍ **무대기술제작실습Ⅰ,Ⅱ (stages technique production practiceI)**
공연장의 무대에 대한 전반적 이해를 함양하고, 무대시스템에 관한 통찰력과 안목을 갖추기 위한 과목으로, 공연 시 스텝 운영을 효과적으로 활용할 수 있도록 한다.

❍ **뮤지컬공연제작실습Ⅰ~Ⅳ (Musical Production Ⅰ~Ⅳ)**
뮤지컬공연을 기획하고 제작하는 과정을 통해 배우, 연출, 제작자 등 각각의 역할에서 공연 제작의 전 과정을 실습하면서 이해할 수 있도록 한다.

❍ **공간디자인스튜디오Ⅰ,Ⅱ (Space Design Studio Ⅰ,Ⅱ)**
가상 또는 실제로 주어진 공간을 통하여 인체와 공간, 형태, 환경과의 포괄적인 개념을 이해할 수 있도록 자료수집 및 분석, 공간 계획 등의 기본적인 문제해결의 방법을 익힌다. 실내디자인 부전공, 전공자의 필수과목이다.

❍ **캡스톤디자인 : 패션디자인스튜디오Ⅰ (Capstone Design : Fashion Design Studio Ⅰ)**
캡스톤 디자인 교수법 적용 수업으로 창의적인 아이디어를 패션디자인으로 형상화하는 과정이다. 창의적 재능과 능력을 개발하여 다양한 마켓에 적합한 오리지널 패션을 디자인한다. 창의적인 조형능력과 함께 실제적인 디자인 환경, 즉 제작 및 생산방법, 경제적 이슈, 소비자 요구사항이 조화된 디자인 개발 능력을 기른다. 디자인 영역은, 여성복, 남성복, 아동복, 캐주얼웨어, 스포츠웨어, 니트웨어, 란제리, 액세서리 등이 포함되며, 트렌드에 따라 새로운 디자인 영역이 추가된다.

❍ **캡스톤디자인 : 패션디자인스튜디오Ⅱ (Capstone Design : Fashion Design StudioⅡ)**
캡스톤 디자인 교수법 적용 수업으로 패션 컬렉션을 기획하여 컨셉, 디자인연구, 실물제작, 발표, 평가함에 따라 컬렉션의 응집력과 개별 디자인의 창의성과 다양성을 동시에 추구하여 이에 패션 실무 과정을 위한 적응력을 키운다.

❍ **무대디자인프로젝트 (Stage Design Project)**
무대디자인의 형태와 특성을 파악하고 컨셉을 잡은 후 무대디자인의 전반적인 이해를 통해 공간분석과 무대디자인 프로젝트 설계를 통해 최종 결과물을 프리젠테이션(모형)으로 도출한다. 이를 통해 무대디자인의 전체적인 설계 능력을 기르는 것을 목적으로 한다.

❍ **공연의상디자인프로젝트Ⅰ (Performance Design Project Ⅰ)**
공연을 위한 의상의 특징과 기능에 대한 이해를 고취시키고, 공연의 목적에 맞는 테마 선정 및 디자인, 기획, 분석할 수 있는 능력을 체계적으로 길러 다양한 예술 공연의 콘셉에 맞는 의상을 설계하는 역량을 기른다.

❍ **뮤지컬예술경영입문Ⅱ (Introduction to Music Business Ⅱ)**
예술경영의 이해 및 포괄적인 경영활동에 대한 이론적 연구를 통한 전문 예술경영인으로서의 인재양성을 목표로 한다.